

**Cursus aanbod**  
**door**  
**Kunstenarscollectief Breekijzer**  
**t.b.v.**  
**programmering**  
**ICER**

# Visie Kunstenaarscollectief Breekijzer ten aanzien van de cursussen en workshops in ICER.

ICER presenteert zich aan het publiek als een innovatiecentrum voor industrie, cultuur, educatie en recreatie. Het Kunstenaarscollectief Breekijzer is een onderdeel van dat vernieuwende centrum. Als uitgangspunt voor onze lessen (workshops, cursussen) is het dan ook vanzelfsprekend dat wij ons laten leiden door die achterliggende gedachte van vernieuwing.

ICER presenteert zich met: KIJKEN, MAKEN, LEREN en BELEVEN. De inbreng van Kunstenaarscollectief Breekijzer staat dan ook in relatie met deze genoemde thema's.

Innovatie met betrekking tot het geven van lessen zal kunnen zijn dat de kunstenaar zich in de lessen laat uitdagen door de thema's van de kabinetten van de Afbramerij. De thema's van de kabinetten zoals oer, bronnen (grondstoffen), hitte, op de huid (textuur), in beweging, verleiden, gieten, vormen. vormgeving (design), visioenen en ontwikkelen kunnen de kunstenaar voeden en inspireren tot de inhoud van de te geven lessen. Maar er is meer: de kunstenaar moet zich verdiepen in nieuwe technieken zoals in het Fablab (de 2-en 3 printers en metaalprinters) kunnen betekenen voor de cursist in combinatie met datgene wat ze geleerd hebben. De mogelijkheden die deze nieuwe technieken te bieden hebben moeten dan ook gebruikt worden door zowel de kunstenaar als door de cursist.

Kortom, legt Breekijzer in het aanbod van de lessen de verbinding met de mogelijkheden die de Afbramerij te bieden heeft?

Door bewust een koppeling te maken met de kabinetten en de moderne technieken die voorhanden zijn, kan Breekijzer zich onderscheiden van hetgeen elders wordt aangeboden. De verbinding zal duidelijk tot uitdrukking komen in hetgeen aan de cursist gepresenteerd gaat worden. Door het experiment niet te schuwen is er veel mogelijk!

---

Aanmelding: via [aanvraag@icer.eu](mailto:aanvraag@icer.eu)  
Vermelden: cursuscode en titel, naam, e-mail, telefoon, enz.  
Dag en tijd: wordt na overleg met docent en deelnemers vastgesteld  
Start cursus: bij voldoende aanmeldingen  
Betaling: voor aanvang cursus  
Materiaalkosten: na overleg met docent gezamenlijk of individueel

# INDEX

## K Kennismaking

- K1
- K2

## A Alle leeftijden

- A2 Tekenen en schilderen voor beginners
- A3 Experimenteel schilderen
- A4 Bodypainting
- A5 Voorbereiding kunstakademie
- A6 Schilderen voor volwassenen en jongeren
- A7 Model schilderen
- A8 (Zelf) Portret schilderen
- A9 Keramiek handvormen
- A12 Lijnets voor beginners
- A13 Etsen voor gevorderden
- A14 Etsen gevorderden 2
- A15 Vlakdruk
- A16 Hoogdruk
- A17 In het spoor van Kandinsky

## J Jeugd tot 16 jaar

- J1 Schilderen voor kinderen

## V Volwassenen

- V1 Biografisch schilderen en schrijven
- V2 Kijken naar kunst
- V4 Portret boetseren
- V7 Glazuurtechnologie

## W Workshop

- W2 Beeldende vorming basisonderwijs
- W3 Experimenteel borduren
- W4 Bodypainting

## Masterclass

- M1 Portretfotografie op locatie

## TEKENEN EN SCHILDEREN VOOR BEGINNERS

Code A2	CURSUS
Thema	<b>IN BEWEGING – DRIJVENDE KRACHT</b>
Titel	<b>Tekenen en schilderen voor beginners</b>
Doelgroep/leeftijd	Alle leeftijden
Docent	<b>Marij van Hameren</b>
Inlichtingen	gtz@graafschapcollege.nl
Inhoud/ omschrijving	<p>Iedereen kan leren tekenen en als je al tekent kun je in deze cursus erachter komen welke specialisatie, techniek of onderwerp het beste bij jou past.</p> <p>Je gaat werken met verschillende materialen aan de hand van verschillende onderwerpen. Er wordt gewerkt met potlood, Oost-Indische inkt, diverse soorten krijt, plakkaat- en aquarelverf. Onderwerpen als perspectief, compositie, kleurenleer, structuur, portret, stilleven, landschap en werk naar eigen fantasie komen aan bod.</p> <p>De onderwerpen worden aanvankelijk groepsgewijs behandeld en later wat meer individueel.</p> <p>Het werken in een groep kan stimulerend zijn en je bewust maken van de eigen kunnen.</p> <p>Je zult zien dat tekenen en schilderen een fantastische bezigheid is.</p>
Voorwaarden deelname	geen
Aantal lessen	13
Vervolg cursus	Ja, experimenteel schilderen
Kosten	€ 155,00
Materiaalkosten	Ja, teken- en schildermateriaal zelf meenemen, papier op locatie te koop
Aantal deelnemers	8 - 16
Dag en tijd	Maandag avond 19.30 – 21.30

## EXPERIMENTEEL SCHILDEREN

Code A3	CURSUS
Thema:	<b>ONTWIKKELEN – VERNIEUW DE TOEKOMST</b>
Titel	<b>Experimenteel schilderen</b>
Doelgroep/leeftijd	volwassenen
Docent	<b>Marije van Hameren</b>
Inlichtingen	gtz@graafschapcollege.nl
Inhoud/ omschrijving	<p>Door te tekenen zie je meer, door te schilderen ervaar je meer. Het verder onderzoeken van kijken en zien verrijkt het leven en kan bijdragen aan een persoonlijke ontwikkeling.</p> <p>De cursus experimenteel schilderen is bedoeld voor beginners en gevorderden. Door de individuele begeleiding kan iedereen zich naar eigen behoefte en vermogen ontwikkelen.</p> <p>Je kunt met je eigen onderwerp aan het werk of je volgt een wekelijkse groepsopdracht.</p> <p>De opdrachten variëren van het leren van nieuwe technieken tot werken n.a.v. abstracte inspiratiebronnen als muziek of andere zintuigelijke prikkels. Dit wordt gecombineerd met diverse onderwerpen, voorwerpen en/of het gebruik van verschillende materialen.</p> <p>Je leert diverse benaderingen van schilderen (o.a. vanuit blind tekenen), vanuit thema's en volgens de visie van verschillende kunstenaars. Er zullen volop voorbeelden uit de Kunst aanwezig zijn. De verbinding met ICER zal het experiment bevorderen.</p> <p>Basisaspecten van schilderen als kleurgebruik en compositie komen zeker ook aan bod.</p> <p>Dit alles om je basis te verbreden en al doende erachter te komen welke manier van werken het beste bij jou past. Zodat je uiteindelijk werk maakt dat bij jou past en waarin jij je kunt uiten.</p>
Voorwaarden deelname	
Start van de cursus	?? mei ?? in de commiesruimte van het innovatiecentrum ICER.
Vervolg cursus	
Kosten	€ 155,00
Materiaalkosten	Ja, teken- en schildermateriaal zelf meenemen, papier op locatie te koop
Aantal deelnemers	8 - 16
Dag en tijd	Maandag : 19.30 – 21.30 uur

## BODYPAINTING

Code A4	CURSUS
Thema	<b>OP DE HUID – OPPERVLAKTE BELEVING</b>
Titel	<b>Inleiding Bodypaintingcursus van 10 lessen</b>
Doelgroep/leeftijd	leeftijd:15-99
Docent	<b>AMIT BAR</b>
Inlichtingen	
Inhoud/ omschrijving	<p>Bodypainting is een oude kunstzinnige uiting, die al door de prehistorische mens gebruikt werd. Door de jaren heen werd deze kunstvorm in vele culturen gebruikt, vooral in rituele ceremonies.</p> <p>In de laatste tientallen jaren wordt de artistieke uiting ook in de westerse wereld, in steeds grotere mate, gebruikt.</p> <p>Op deze workshop leren de deelnemers een eigen ontwerp te creëren. Onder individuele begeleiding leren zij de kleur, vorm en compositie te bepalen. Het toepassen van hun (twee dimensionaal) ontwerp op (drie dimensionaal) lichaam is op zich al zeer uitdagend. Experimenteren met materialen zoals potloden, sponsjes kwasten en huidvriendelijke verf hoort bij het lesprogramma. Groot voordeel daarvan is, dat het is met water wasbaar, in tegenstelling tot tatoeages. De verf is dermatologisch getest en is veilig in gebruik.</p> <p>De les duurt ongeveer één tot anderhalf uur. De resultaten zullen besproken worden aan het eind van de les. De bedoeling is dat de deelnemers deze vorm van expressie op elkaar zullen uitvoeren.</p> <p>De deelnemers bepalen zelf hoever ze hierin willen gaan. Ze hoeven zich niet te ontkleden als ze dat niet willen. Het is daarom goed mogelijk bepaalde, voor (bijna...) iedereen acceptabele delen van het lichaam te beschilderen zoals armen, benen en gezichten.</p> <p><b>Cursusplan:</b></p> <p>Les 1: Inleiding en ontwerp maken          Les 2: Het gebruik van potloden          Les 3: Het gebruik van kwasten          Les 3: Het gebruik van sponsjes          Les 4: Het gebruik van kwasten én sponsjes tegelijkertijd          Les 5: Kleur          Les 6: Vorm          Les 7: Compositie          Les 8: Abstractie          Les 9: Figuratief          Les 10: Samenvatting</p>
Voorwaarden deelname	geen
Aantal lessen	De cursus bestaat uit tien lessen van ieder twee uur. De resultaten van uw laatste opdracht zullen besproken worden op de volgende ontmoeting.

Vervolg cursus	Voor gevorderden (volgend op deze cursus)
Kosten	€ 120,00
Materiaalkosten	€ 4,- per deelnemer per les
Aantal deelnemers	8 -12
Dag en tijd	Nader te bepalen

Kunstenaars Collectief  
**BRUNNEN**

## VOORBEREIDING KUNSTACADEMIE

Code A5	CURUSUS
Thema	<b>ONTWIKKELEN – VERNIEUW DE TOEKOMST</b>
Titel	<b>Beeldende Kunst (autonoom) evt voorbereiding Artez of andere kunstopleiding.</b>
Doelgroep/leeftijd	Volwassenen
Docent	<b>Leon Marie Dekker</b>
Inlichtingen	
Inhoud/ omschrijving	Begeleiden met het maken van zelfstandig werk, en persoonlijke ontwikkeling technieken, materialen en toepassingen op de meest brede wijze werken met eigen ideeën en opdrachten. Aanzetten tot experiment en stimuleren van eigen stijl staan centraal.
Voorwaarden deelname	Interesse in Kunstvak opleiding of verdieping van eigen werk (autodidact). Intake misschien vereist?
Aantal lessen	10 bijeenkomsten van 3 uur
Vervolg cursus	nvt
Kosten	€ 180,00
Materiaalkosten	individueel - gezamenlijk aanschaffen, hoogte,
Aantal deelnemers	maximum, optimaal, ...8 t/m 12
Dag en tijd	zaterdag ochtend/middag of ma/ vr -'avonds herfst /lente

## SCHILDEREN VOOR VOLWASSENEN EN JONGEREN

Code A6	CURUSUS
Thema	<b>ONTWIKKELEN – VERNIEUW DE TOEKOMST</b>
Titel	<b>Kunstlessen voor volwassenen en jongeren I (beginners) Kunstlessen voor volwassenen en jongeren II(gevorderden)</b>
Doelgroep/leeftijd	Volwassenen en jongeren vanaf 16
Docent	<b>Leon Marie Dekker</b>
Inlichtingen	
Inhoud/ omschrijving	Begeleiden met het maken van zelfstandig werk technieken, materialen en toepassingen op de meest brede wijze werken met eigen ideeën en opdrachten. Aanzetten tot experiment en stimuleren van eigenheid staan centraal.
Voorwaarden deelname	ervaring vereist of cursus I
Aantal lessen	cursus van 10 bijeenkomsten van 2 á 2,5 uur of het hele jaar door
Vervolg cursus	schilderen voor volwassenen en jongeren II(gevorderden)
Kosten	€ 120,00
Materiaalkosten	individueel / gezamenlijk aanschaffen, hoogte,
Aantal deelnemers	maximum, optimaal, ...8 t/m 12
Dag en tijd	ma t/m za ochtend, middag of 'avonds, hele jaar



## MODEL SCHILDEREN

Code A7	CURUSUS
Thema	<b>VORMGEVING - DE ZIN VAN VORM</b>
Titel	<b>Model Schilderen</b>
Doelgroep/leeftijd	Vanaf 16 jaar
Docent	<b>Leon Marie Dekker</b>
Inlichtingen	
Inhoud/ omschrijving	Het leren schilderen en tekenen naar model. naakt en gekleed Het eigen maken van verhoudingen en kleur staan hier centraal. Het model is hier een klassiek studieobject en startpunt voor het verder ontwikkelen van een eigen stijl en het onderzoeken van begrippen zoals abstractie en figuratie.
Voorwaarden deelname	enige ervaring / voorkennis vereist,
Aantal lessen	4-5
Vervolg cursus	Ja,
Kosten	€ 60,00
Materiaalkosten	eigen materiaal meenemen
Aantal deelnemers	8-12
Dag en tijd	Ochtend , 's middags of 's avonds

## (ZELF)PORTRET SCHILDEREN

Code A8	CURSUS
Thema	<b>VORMGEVING - DE ZIN VAN VORM</b>
Titel	<b>(zelf)portret schilderen</b>
Doelgroep/leeftijd	vanaf 16 jaar
Docent	<b>Leon Marie Dekker</b>
Inlichtingen	
Inhoud/ omschrijving	Het leren maken van een (zelf)portret in de breedste zin, eventueel van een afbeelding of foto eerst tekenen daarna schilderen. Het eigen maken van verhoudingen en kleur in staan hier centraal. Maar andere expressie-vormen en materialen zijn hierbij niet uitgesloten. Het zelfbeeld of 'Selfie' wordt startpunt van beeldend onderzoek.
Voorwaarden deelname	enige ervaring vereist
Aantal lessen	4 a 5 lessen a 2 uur
Kosten	€ 60,00
Materiaalkosten	Eigen materialen
Aantal deelnemers	8 – 12 personen
Dag en tijd	Hele jaar door: alle dagdelen
Vervolg cursus	vervaardigen van een zelfportret met behulp van een spiegel en verdieping in symboliek en expressie

## PORTRET BOETSEREN

Code A9	CURSUS
Thema	<b>VORMEN – HANDWERK</b>
Titel	<b>Keramiëk Basistechnieken handvormen</b>
Doelgroep/leeftijd	vanaf 16 jaar
Docent	<b>Rob Muylaert</b>
Inlichtingen	0315-631913 info@rmkeramiëk.nl
Inhoud/ omschrijving	Basistechnieken, opklimmend in moeilijkheidsgraad zoals: duimpotten, opbouw met ringen, opbouw met kleiplaatjes, werken met platen klei, werken met mallen.  Daarnaast wordt er gewerkt van enkelvoudige vormen naar samengestelde vormen.
Voorwaarden deelname	geen
Aantal lessen	10
Vervolg cursus	
Kosten	€ 145,00
Materiaalkosten	Klei en stookkosten
Aantal deelnemers	8 - 12
Dag en tijd	woensdagmiddag

Kunstenaars Collectie  
**BRUNNEN**

## LIJNETS VOOR BEGINNERS

Code A12	CURSUS
Thema:	<b>VAN 2D NAAR 3D – UIT JE PLAAT</b>
Titel	<b>Lijnets voor beginners</b>
Doelgroep/leeftijd	Alle leeftijden (vanaf 14 jaar)
Docent	<b>Astrid Vredegoor</b>
Inlichtingen	
Inhoud/ omschrijving	<p>E: Etching - F: (Gravure a l')eau-forte - D: Radierung</p> <p>De ets is een manuele diepdrukform waarin het verdiepte beeld door chemische inwerking is ontstaan, en de afdruk daarvan. De plaat wordt daartoe bedekt met een zuurbestendige laag die plaatselijk wordt weggenomen, zodat het zuur waarmee de plaat in aanraking komt alleen daar het metaal kan aantasten. Etsen betekent eigenlijk: doen eten, laten bijten.</p> <p>Herkomst</p> <p>Het etsen stamt uit de werkplaats van de wapensmid. Harnassen en wapentuig werden uit ijzer gesmeed en lieten zich niet met een burijn bewerken. De smeden decoreerden hun werkstukken door er met zuur figuren in uit te bijten. Eerst werd de tekening gekrast in een vernislaag waarmee het smeedwerk was afgedekt en daarna liet men er een mengsel van salmiak, azijn en zwavelzuur op inwerken. Soms werden de uithollingen die zo ontstonden met een ander kleurig metaal opgevuld. Damaskus is lang vermaard geweest om dergelijke metaaldecoraties en het procedé heet vandaar nog damasceren.</p> <p>Waarschijnlijk is men er ca. 1500 in navolging van de kopergraveurs toe overgegaan van geëtste figuren afdrukken te maken.</p> <p>In deze workshop maak je een aantal lijnetsen, gecombineerd met een droge naald.</p>
Voorwaarden deelname	geen
Aantal lessen	10
Vervolg cursus	ja, diverse verwante technieken zoals "spit bite" en aquatint
Kosten	€ 145,00
Materiaalkosten	€ 15,00
Aantal deelnemers	6 - 8
Dag en tijd	maandag middag, dinsdag morgen/middag, woensdag morgen/middag

## ETSEN VOOR GEVORDERDEN

Code A13	CURSUS
Thema:	<b>VAN 2D NAAR 3D – UIT JE PLAAT</b>
Titel	<b>Etsen voor gevorderden)</b>
Doelgroep/leeftijd	Alle leeftijden (vanaf 14 jaar)
Docent	<b>Astrid Vredegoor</b>
Inlichtingen	
Inhoud/ omschrijving	<p>: Etching - F: (Gravure a l'eau-forte - D: Radierung</p> <p>De ets is een manuele diepdrukform waarin het verdiepte beeld door chemische inwerking is ontstaan, en de afdruk daarvan. De plaat wordt daartoe bedekt met een zuurbestendige laag die plaatselijk wordt weggenomen, zodat het zuur waarmee de plaat in aanraking komt alleen daar het metaal kan aantasten. Etsen betekent eigenlijk: doen eten, laten bijten.</p> <p>Herkomst</p> <p>Het etsen stamt uit de werkplaats van de wapensmid. Harnassen en wapentuig werden uit ijzer gesmeed en lieten zich niet met een burijn bewerken. De smeden decoreerden hun werkstukken door er met zuur figuren in uit te bijten. Eerst werd de tekening gekrast in een vernislaag waarmee het smeedwerk was afgedekt en daarna liet men er een mengsel van salmiak, azijn en zwavelzuur op inwerken. Soms werden de uithollingen die zo ontstonden met een ander kleurig metaal opgevuld. Damaskus is lang vermaard geweest om dergelijke metaaldecoraties en het procedé heet vandaar nog damasceren.</p> <p>Waarschijnlijk is men er ca. 1500 in navolging van de kopergraveurs toe overgegaan van geëtste figuren afdrukken te maken.</p> <p>In deze workshop werk je lijnetsen, gecombineerd uit met aquatint en "spite bit" technieken.</p>
Voorwaarden deelname	geen
Aantal lessen	10
Vervolg cursus	ja, kleur etsen
Kosten	€ 145,00
Materiaalkosten	€ 15,00
Aantal deelnemers	6 - 8
Dag en tijd	maandag middag, dinsdag morgen/middag, woensdag morgen/middag

## ETSEN VOOR GEVORDERDEN 2

Code A14	CURSUS
Thema	<b>VAN 2D NAAR 3D – UIT JE PLAAT</b>
Titel	<b>Etsen voor gevorderden 2</b>
Doelgroep/leeftijd	Alle leeftijden (vanaf 14 jaar)
Docent	<b>Astrid Vredegoor</b>
Inlichtingen	
Inhoud/ omschrijving	<p>KLEURETS</p> <p>Er bestaan 2 werkwijzen om een ets in kleur te bekomen.</p> <p>1) De etsplaat wordt na het ininken met zwarte inkt met verschillende kleurinkten bestreken. Bij het afdrukken liggen de kleuren onderaan en daar bovenop de lijnen in zwarte inkt.</p> <p>2) Er worden 3 verschillende platen gemaakt voor elke hoofdkleur (geel, cyaan, magenta) en eventueel nog een vierde voor zwart. Een derde manier is het kleuren van een afdruk van een gewone ets maar dit wordt als een "twijfelachtige" techniek beschouwd</p>
Voorwaarden deelname	Geen
Aantal lessen	10
Vervolg cursus	ja, vrij werk
Kosten	€ 145,00
Materiaalkosten	€ 15,00
Aantal deelnemers	6-8
Dag en tijd	maandag middag, dinsdag morgen/middag, woensdag morgen/middag

## HOOGDRUK

Code A15	CURSUS
Thema	<b>VAN 2D NAAR 3D – UIT JE PLAAT</b>
Titel	<b>Hoogdruk</b>
Doelgroep/leeftijd	Alle leeftijden (vanaf 10 jaar)
Docent	<b>Astrid Vredegoor</b>
Inlichtingen	
Inhoud/ omschrijving	Het principe van hoogdruk is dat de delen die verhoogd liggen van inkt worden voorzien en vervolgens afgedrukt. Bij hoogdruk is de drukvorm altijd spiegelbeeldig. Voorbeelden zijn boekdruk, houtsnede, houtgravure, stempel, linoleumsnede en materiaaldruk.
Voorwaarden deelname	basis begrippen hoogdruk
Aantal lessen	10
Vervolg cursus	
Kosten	€ 145,00
Materiaalkosten	€ 15,00
Aantal deelnemers	8-12
Dag en tijd	maandag middag, dinsdag morgen/middag, woensdag morgen/middag

## HOOGDRUK STEMPEL

Code A16	CURSUS
Thema:	<b>VAN 2D NAAR 3D – UIT JE PLAAT</b>
Titel	<b>Hoogdruk stempel</b>
Doelgroep/leeftijd	Alle leeftijden (vanaf 10 jaar)
Docent	<b>Astrid Vredegoor</b>
Inlichtingen	
Inhoud/ omschrijving	Het principe van hoogdruk is dat de delen die verhoogd liggen van inkt worden voorzien en vervolgens afgedrukt. Bij hoogdruk is de drukvorm altijd spiegelbeeldig. Voorbeelden zijn boekdruk, houtsnede, houtgravure, stempel, linoleumsnede en materiaaldruk.
Voorwaarden deelname	geen
Aantal lessen	10
Vervolg cursus	ja, kleur prints
Kosten	€ 145,00
Materiaalkosten	15,00
Aantal deelnemers	8-12
Dag en tijd	maandag middag, dinsdag morgen/middag, woensdag morgen/middag

## IN HET SPOOR VAN KANDINSKY

Code A17	CURSUS
Thema:	<b>VORMEN</b>
Titel	<b>In het spoor van Kandinsky</b>
Doelgroep/leeftijd	Alle leeftijden (vanaf 8 jaar)
Docent	<b>Monnie Paashuis</b>
Inlichtingen	
Inhoud/ omschrijving	Behalve grootse schilderijen heeft Kandinsky ook aantekeningen over kleur en oefeningen nagelaten. Deze cursus neemt je mee in het spoor van de schilder en tekenaar Kandinsky met zijn oefeningen als uitgangspunt voor het vinden van de eigen unieke vormen, kleuren en daarmee voor het maken van je eigen schilderij. We werken met tegenstellingen zoals licht / donker, horizontaal / verticaal / blij / bedroefd, etc. Diverse materialen zijn voorhanden zoals houtskool, zijdevloei en glanspapier, Oost-Indische inkt en acrylverf.
Voorwaarden deelname	geen
Aantal lessen	8 van 2,5 uur
Vervolg cursus	
Kosten	€ 120,00
Materiaalkosten	€ 35,00
Aantal deelnemers	8-15
Dag en tijd	

Kunstenaars Collectief  
BRFF

## KUNSTLESSEN VOOR KINDEREN

Code J1	CURSUS
Thema	<b>ONTWIKKELEN – VERNIEUW DE TOEKOMST</b>
Titel	<b>Kunst lessen voor kinderen-1, 2, 3, 4</b>
Doelgroep/leeftijd	vanaf 6 jaar tot 12
Docent	<b>Léon Marie Dekker</b>
Inlichtingen	
Inhoud/ omschrijving	Kinderen begeleiden met het maken van zelfstandig werk technieken, materialen en toepassingen op de meest brede wijze.
Voorwaarden deelname	geen voorkennis vereist
Aantal lessen	10 bijeenkomsten van 1,5 á 2 uur
Vervolg cursus	schilderen voor kinderen 2, met eerste groep naar 2, tevens nieuwe groep 1 inplannen etc.
Kosten	€ 145,00
Materiaalkosten	individueel - gezamenlijk aanschaffen, hoogte, ..... hier ben ik nog niet over uit. Basis materiaal zou aanwezig moeten zijn, of aangeboden als pakket (later te specificeren, wel groot inkopen)
Aantal deelnemers	maximum, optimaal, ...8 t/m 12
Dag en tijd	woensdag middag en zaterdag evt zondag? hele jaar

Kunstenaars Collectie  
**BRFF**



## BIOGRAFISCH SCHILDEREN EN SCHRIJVEN

Code V1	CURSUS
Thema	<b>VISIOENEN – HET MAGISCHE MOMENT</b>
Titel	<b>Biografisch schilderen en schrijven</b>
Doelgroep/leeftijd	Volwassenen
Docent	<b>Monnie Paashuis</b>
Inlichtingen	
Inhoud/ omschrijving	<p>Tijdens deze cursus diepen we onderdelen van je leven op verschillende manieren uit; schrijvend, tekenend en schilderend. Al doende ontstaat een kunstenaarsboek. Biografisch; het mag hierbij om alles uit je leven gaan. Vroege herinneringen vormen je leven en zijn diep bij je binnen gekomen. We hebben allemaal zonne- en schaduwherinneringen, het verhaal kan over beide gaan. Doorkijkjes in je eigen leven. Je kunt denken aan het uitdiepen van rituelen, jeugdherinneringen, dromen, keerpunten, vakanties, je favoriete spel, ziekte, dagen van de week, enzovoort. Ook het uitdiepen van de diverse leeftijdsfasen is mogelijk. Het proces is, met uitzondering van een paar onderdelen individueel. De docent helpt op weg door een korte oefening vooraf, reikt mogelijkheden vanuit de materialen, vertelt over de verschillende levensfasen als rode draad en inspireert door enthousiasme, kennis, inzicht en gezamenlijke bespreking.</p> <p>Het product is een persoonlijk kunstenaarsboek</p>
Voorwaarden deelname	geen
Aantal lessen	10 lessen van 2.5 uur
Vervolg cursus	ja
Kosten	€ 120,00
Materiaalkosten	€ 25,00
Aantal deelnemers	8 - 15
Dag en tijd	

# KIJKEN NAAR KUNST

Code V2	CURSUS
Thema	<b>BRONNEN – VEREENDE KRACHTEN</b>
Titel	<b>Kijken naar Kunst</b>
Doelgroep/leeftijd	Volwassenen
Docent	<b>Hans Sennema</b>
Inlichtingen	hans@sennemakunst.nl
Introductie:	Deze cursus zou ik willen koppelen aan het thema BRONNEN. Het gaat tenslotte niet alleen om de bronnen die de kunstenaar gebruikt om tot zijn of haar werk te komen, maar ook dat de beschouwer bij de BRON moet beginnen en zich in eerste instantie niet moet laten leiden door persoonlijk voorkeur of afkeur. Vaak is dat wel het geval. Veel beschouwers hebben niet geleerd te kijken, maar gaan uit van hun eigen bevindingen. Op zich is dat heel legitiem (Michael Parsons doet dat bijv.), maar de waardering voor kunst kan door beter te leren kijken, alleen maar toenemen.
Doelstelling	<p>1. Vaardigheden bijbrengen om een kunstwerk en visuele media in het algemeen te kunnen analyseren op basis van zijn visuele samenstelling (bv. compositie, vorm, kleur, perspectief..) en die analyse goed en samenhangend verwoorden</p> <p>2. Inzichten bijbrengen in de wijze waarop de analyse van het beeld historisch bepaald is en onderhavig aan ontwikkelingen in de kunsthistorische discipline (bv. iconologie, stijlanalyse, feminisme, etc.)</p> <p>Zien is niet hetzelfde als kijken. Het op analytische wijze bekijken van een kunstwerk is iets dat men kan/moet leren.</p> <p>'Kijken naar kunst' wil cursisten begeleiden in het verwerven van de vaardigheid van het analytisch kijken. Die vaardigheden moeten leiden tot het beschrijven van een beeld.</p> <p>De cursus behandelt voorbeelden uit de verschillende disciplines, en uit de verschillende periodes van de kunstgeschiedenis. Aan de orde komen de relatie tussen vorm, inhoud en functie, de verschillen tussen een esthetische, historische en semantische benadering, en de interactie tussen beeld en beschouwer.</p> <p>'Kijken naar kunst' leert de cursist bewuster te kijken en stelt de cursist in staat op grond daarvan een beter oordeel te kunnen geven over het geanalyseerde kunstwerk dan te zeggen 'dat het iets met je doet'. Het is ook een manier om kunst die in eerste instantie jou niet aanspreekt, toegankelijker te maken.</p>
Voorwaarden deelname	geen
Aantal lessen	6
Vervolg cursus	ja
Kosten	€ 75,00
Aantal deelnemers	10 - 20
Dag en tijd	Woensdagavond oktober/november en februari/maart

## PORTRET BOETSEREN

Code V4	CURSUS
Thema	<b>VORMEN – ALS GEGOTEN</b>
Titel	<b>Portret boetseren</b>
Doelgroep/leeftijd	Volwassenen (vanaf 18 jaar)
Docent	<b>Rob Muylaert</b>
Inlichtingen	0315-631913 info@rmkeramiek.nl
Inhoud/ omschrijving	Portret boetseren in tweetallen, waarbij men elkaar als model gebruikt
Voorwaarden deelname	Ervaring met klei
Aantal lessen	8
Vervolg cursus	Portret boetseren naar model
Kosten	€ 100,00
Materiaalkosten	Klei en stookkosten
Aantal deelnemers	8 - 12
Dag en tijd	

## GLAZUURTECHONOLOGIE

Code V7	CURSUS
Thema	<b>HITTE – HEET, HETER, HEETST</b>
Titel	<b>Glazuurtechnologie, zelf glazuren maken</b>
Doelgroep/leeftijd	Volwassenen ( vanf 18 jaar)
Docent	<b>Rob Muylaert</b>
Inlichtingen	0315-631913 info@rmkeramiek.nl
Inhoud/ omschrijving	<p>Theorie ; principes waarop glazuren gebaseerd zijn  Praktijk ; praktische methoden om glazuren te testen, te ontwerpen en te documenteren</p> <p>Glazuur en glas  Recept, % analyse, segerformule  Line blend, triangle diafram, Currie grid  Bestaande glazuren aanpassen  documenteren</p> <p>Toelichting:  Weinig theorie, veel praktijk  Bereid zijn resultaten te delen</p>
Voorwaarden deelname	ervaring met klei, Beschikken over een oven of over de mogelijkheid om eigen werk regelmatig onder dezelfde condities te laten bakken
Aantal lessen	12
Vervolg cursus	ja, evaluatiegroep, uitwisseling ervaringen en resultaten delen Training glazuurprogramma Matrix
Kosten	€ 145,00
Materiaalkosten	€ 5,00 per les ( glazuurgrondstoffen)
Aantal deelnemers	8 - 16
Dag en tijd	Woensdag middag

## BEELDENDE FORMING BASISONDERWIJS

Code:W2	WORKSHOP
Thema	<b>IN BEWEGING – DRIJVENDE KRACHT</b>
Titel	<b>Beeldende vorming basisonderwijs</b>
Doelgroep/leeftijd	volwassenen
Docent	<b>Marika Meershoek</b>
Inlichtingen	
Inhoud/ omschrijving	<p>Waar haal ik nieuwe inspiratie voor mijn lessen Beeldende Vorming vandaan?</p> <p>Hoe interesseer ik kinderen voor kunst?</p> <p>Hoe kan ik spelen met technieken?</p> <p>Met welke materialen gaan we werken?</p> <p>Hoe breng ik de kinderen op een ander creatief niveau?</p> <p>Hoe ontwikkel ik bij de kinderen het gevoel voor abstractie?</p> <p>Hoe komen alle kinderen tot hun creatieve recht?</p> <p>Hoe geef ik meer inhoud aan knutselen?</p> <p>Wat kan ik doen met alle beperkingen die met geld en tijd te maken hebben</p> <p>Vragen die spelen bij jou en je collega's? Dan is dit wat voor jullie!</p> <p>Je krijgt samen met je collega's allerlei verschillende opdrachten, die gerelateerd zijn aan beeldende kunst, techniek, materiaal en kunstprincipes.</p> <p>Later ga je die opdrachten met je eigen leerlingen doen.</p> <p>Alle resultaten van de opdrachten worden geëvalueerd.</p>
Voorwaarden deelname	leerkracht, stagiaire basisonderwijs
Aantal lessen	1 (1 dagdeel)
Vervolg cursus	mogelijk
Kosten	
Materiaalkosten	ja, € 5,00
Aantal deelnemers	10-30
Dag en tijd	

## EXPERIMENTEEL BORDUREN

Code W3	WORKSHOP
Thema	<b>BRONNEN – VEREENDE KRACHTEN</b>
Titel	<b>Experimenteel borduren</b>
Doelgroep/leeftijd	volwassenen
Docent	<b>Marika Meershoek</b>
Inlichtingen	
Inhoud/ omschrijving	<p>Van oudsher borduurt men door textiele draden met behulp van een naald netjes, regelmatig, volgens patroon door fijn of grof gaas heen te steken.</p> <p>Bij 'experimenteel borduren', werk je (bijna) onbegrensd. Met grof gaas als basis maak je jouw eigen unieke en 'vrije' borduurwerk met allerlei materialen zoals touw, lint, ijzerdraad, plastic, leer, metalen ringen, stukjes hout, kralen enzovoort. Met veel variatie in concept, techniek en materiaal ontstaat er een vrij borduurwerk. Geschikt voor iedereen die wil spelen met de technieken van borduren en naaien.</p> <p>De werkstukken worden ook ingelijst.</p>
Voorwaarden deelname	geen
Aantal lessen	1 (2 dagdelen)
Vervolg cursus	
Kosten	
Materiaalkosten	Ja , € 12,50 incl. één lijstje
Aantal deelnemers	8 - 12
Dag en tijd	

## BODYPAINTING

Code W4	WORKSHOP
Thema	<b>OP DE HUID – OPPERVLAKTE BELEVING</b>
Titel	<b>Workshop Bodypainting</b>
Doelgroep/leeftijd	leeftijd: 15 - 99
Docent	<b>Amit Bar</b>
Inlichtingen	
Inhoud/ omschrijving	<p>Bodypainting is een oude kunstzinnige uiting, die al door de prehistorische mens gebruikt werd. Door de jaren heen werd deze kunstvorm in vele culturen gebruikt, vooral in rituele ceremonies.</p> <p>In de laatste tientallen jaren wordt de artistieke uiting ook in de westerse wereld, in steeds grotere mate, gebruikt.</p> <p>Op deze lessen leren de deelnemers een eigen ontwerp te creëren. Onder individuele begeleiding leren zij de kleur, vorm en compositie te bepalen. Het toepassen van hun (twee dimensionaal) ontwerp op (drie dimensionaal) lichaam is op zich al zeer uitdagend. Experimenteren met materialen zoals potloden, sponsjes kwasten en huidvriendelijke verf hoort bij het lesprogramma. Groot voordeel daarvan is, dat het is met water wasbaar, in tegenstelling tot tatoeages. De verf is dermatologisch getest en is veilig in gebruik.</p> <p>De les duurt ongeveer één tot anderhalf uur. De resultaten zullen besproken worden aan het eind van de les. De bedoeling is dat de deelnemers deze vorm van expressie op elkaar zullen uitvoeren.</p> <p>De deelnemers bepalen zelf hoever ze hierin willen gaan. Ze hoeven zich niet te ontkleden als ze dat niet willen. Het is daarom goed mogelijk bepaalde, voor (bijna...) iedereen acceptabele delen van het lichaam te beschilderen zoals armen, benen en gezichten.</p>
Voorwaarden deelname	geen
Vervolg cursus	eventueel voor gevorderden
Aantal lessen	1
Duur van de les	1 – 1.5 uur
Kosten	€ 9,00 per persoon
Materiaalkosten	4 euro per deelnemer per les
Aantal deelnemers	maximum 16, optimaal 12
Dag en tijd	nog niet bekend

## PORTRETFOTOGRAFIE

Code M1	MASTERCLASS
Thema	<b>VISIOENEN – VER VOORUIT</b>
Titel	<b>Portretfotografie op locatie</b>
Doelgroep/leeftijd	alle leeftijden
Docent	<b>Ton van Vliet</b>
Inlichtingen	
Inhoud/ omschrijving	<p>Waar let je op bij het maken van een portret? Hoe ga je te werk?</p> <p>Na een inleiding maak je in groepjes van twee of drie ongedwongen portretten van elkaar. Daarna bespreken we de resultaten. Met de tips die je daar krijgt ga je opnieuw aan de slag, met een andere persoon uit de groep. Iedereen is dus zowel fotograaf als model. Alleen al goed om te weten hoe het voelt om gefotografeerd te worden. 's Middags ga je aan het werk met een tevoren vastgestelde opdracht. We werken met bestaand licht.</p>
Voorwaarden deelname	Eigen camera en weten hoe die werkt
Aantal lessen	2 dagdelen op één dag
Vervolg cursus	
Kosten	€ 65,00
Materiaalkosten	ja
Aantal deelnemers	8-18
Dag en tijd	zaterdag (Mei of Juni )